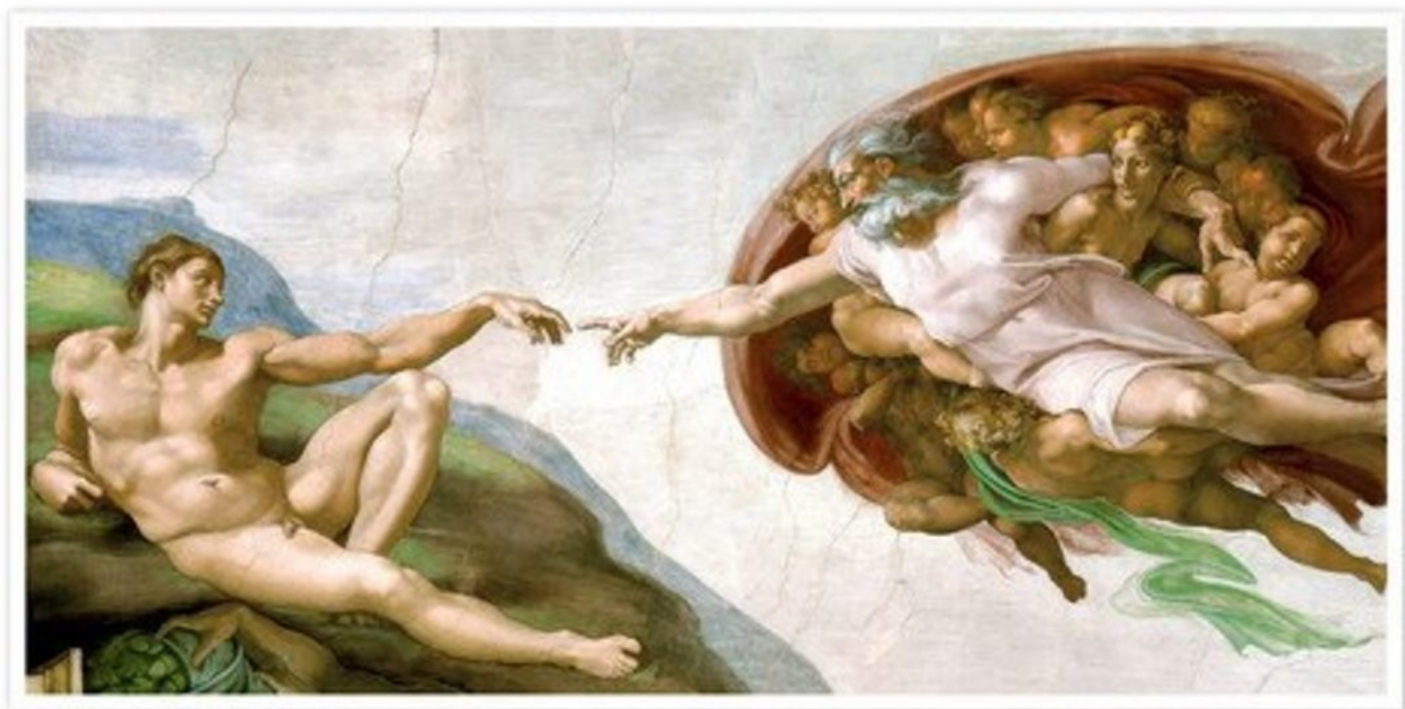


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA SIXTINE

Comédie en alexandrins, librement inspirée de faits historiques

Écrite par Raphaël Plutino · Cie La Bananeraie Volante



Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564)
(Michel-Ange)

Auteur :
Raphaël Plutino

Compagnie :
La Bananeraie Volante

Acteurs :
Fanny Passelaigue
Raphaël Plutino
Thierry Devilliere

1. LE SPECTACLE

Résumé

"A travailler tordu, j'ai attrapé un goitre !" Ces mots de Michel-Ange résumant la prouesse physique et artistique du génie. Ils sont aussi l'étincelle, l'idée de départ d'une épopée théâtrale burlesque où le sublime grimace.

1508, forcé par le Pape guerrier, Michel-Ange s'attelle au plafond de la chapelle Sixtine. Mais, entre un apprenti aussi beau que gaffeur, un Léonard de Vinci envahissant et un Raphaël Sanzio arrogant, le sculpteur s'enlise dans l'enduit et dans cette farce en alexandrins. "La Sixtine" nous plonge dans un chaos créatif jubilatoire, avant de nous propulser au XXIème siècle, pour une visite guidée décalée où votre flyer devient un précieux support visuel.

Ce spectacle est une promesse artistique audacieuse qui renoue avec l'élégance du langage classique pour servir un humour décalé et instructif. Une comédie pour tous dans laquelle les situations burlesques dépoussièrent l'histoire de l'art, un voyage épique au cœur de la Renaissance italienne où l'on se fend la poire.

Fiche technique

Genre	Comédie burlesque en alexandrins
Durée	Environ 1 heure
Public	Tout public — à partir de 13 ans
Auteur	Raphaël Plutino
Compagnie	La Bananeraie Volante
Mise en scène	Christophe Nivelles
Représentations	Festival d'Avignon Off 2026 au Théâtre Le Cadencia

Les personnages

Michel-Ange (1475–1564)	Sculpteur génial, colérique et ronchon, contraint de peindre contre sa volonté
L'Apprenti	Assistant débrouillard et impertinent
Léonard de Vinci (1452–1519)	Artiste universel, bavard et condescendant, qui s'impose en mentor de Michel-Ange
Raphaël (1483–1520)	Jeune peintre élégant et provocateur, rival de Michel-Ange
Le Guide	Guide touristique professionnel de nos jours, narrateur de la scène 4
Le Visiteur	Touriste contemporain, déconcertant, reflet du spectateur

Structure de la pièce

Scène 1 — Mai 1508	Atelier florentin. Exposition de la pièce. Michel-Ange est forcé d'accepter la mission confiée par Jules II : peindre le plafond de la chapelle Sixtine.
Scène 2 — Juin 1508	Atelier romain. Nœud dramatique de la pièce. Michel-Ange face au chantier colossal et en manque de ressources, doit supporter un Léonard de Vinci prolix et envahissant.
Scène 3 — Juin 1511	Jardins du Vatican. Péripétie de la pièce. Michel-Ange est « dévoré » par son œuvre. Il doit supporter les affronts et les attaques verbales de l'arrogant Raphaël Sanzio.
Scène 4 — De nos jours	Intérieur de la chapelle Sixtine. Dénouement de la pièce. Visite guidée avec un touriste loufoque. Epilogue sur l'acharnement et les rêves d'un génie.

Note de l'auteur

« Le pari initial était de créer une pièce en alexandrins, plus précisément une comédie légère, qui permettrait de renouer humblement avec le style et la beauté du langage dans lesquelles étaient écrites les comédies classiques, et de partager cette passion avec un public de tout âge et de tout milieu socio culturel, tout en donnant un souffle de renouveau dans la bibliothèque théâtrale.

Dès lors, il s'agissait de s'atteler à un sujet à la fois original, instructif et propice à un humour décalé.

Pourquoi Michel-Ange et la Sixtine ?

Au-delà de l'esthétique que l'on peut rapprocher à l'élégance des vers, la peinture et la sculpture de la Renaissance ont été les motifs premiers de la pièce, à la fois pour le potentiel historique, culturel, mais aussi comique si l'on joue sur le décalage et l'absurde. Et, c'est tout naturellement que Michel-Ange est ressorti du lot : personnage mythique, mais souvent méconnu, dont le caractère colérique marquait un point d'accroche pour le burlesque. Et, ce sont ses premiers mots, dans un poème qu'il a écrit et dédié à Giovanni Pisano, - "A travailler tordu, j'ai attrapé un goitre" - qui ont déterminé la situation : comment s'est déroulée l'élaboration du plafond de la chapelle Sixtine ? »

2. CONTEXTE HISTORIQUE

La pièce s'ancre dans des faits historiquement documentés, qu'elle détourne avec humour. Voici les éléments de contexte essentiels pour préparer la venue en classe.

Michel-Ange (1475–1564)

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni naît en Toscane en 1475. Formé dès l'enfance auprès des Médicis à Florence, il se considère avant tout sculpteur. Ses œuvres majeures avant la commande sixtine sont la Pietà (1499, Rome) et le David (1501–1504, Florence), qui assoient sa célébrité européenne.

En 1505, le pape Jules II le rappelle à Rome pour lui commander son tombeau monumental. Ce projet sera constamment interrompu et Michel-Ange n'en verra jamais l'achèvement. C'est dans ce contexte de frustration que lui est imposée en 1508 la commande de la voûte.

La commande du plafond (1508–1512)

Le plafond de la chapelle Sixtine mesurait à l'époque environ 500 m² — peint en bleu étoilé par Piermatteo d'Amelia. Jules II (le « pape guerrier », grand mécène de la Renaissance) commande sa décoration complète à Michel-Ange, en partie à l'instigation de Bramante, architecte en chef du Vatican, qui espère voir Michel-Ange échouer dans un médium qu'il ne maîtrise pas.

Michel-Ange construit son propre échafaudage (suspendu aux murs, pas au sol), renvoie rapidement ses assistants florentins jugés incompetents, et travaille seul l'essentiel des quatre années. Il peint debout, la tête renversée vers l'arrière — et non couché comme la légende le dit souvent.

L'œuvre : la voûte et ses fresques

Le programme iconographique comprend 9 scènes centrales tirées de la Genèse (dont La Création d'Adam, vers 1511), encadrées par les figures des Prophètes et Sibylles, des Ignudi (nus masculins), et des lunettes représentant les ancêtres du Christ. Au total, environ 300 figures, dont certaines atteignent 5 mètres de hauteur.

Le Guide (Scène 4)

« Michel-Ange est monté à vingt mètres de hauteur pendant quatre ans, pour mener de mains de maître la mission confiée par Jules II. (...) Alors ça vaut bien le coup, et c'est le cas de le dire, de risquer un torticolis. »

La restauration de la chapelle (1984–1994) a révélé des couleurs bien plus vives que ce que les générations précédentes avaient vu sous les siècles de poussière.

Les autres personnages de la pièce

Léonard de Vinci (1452–1519)	Florentin comme Michel-Ange, rival de réputation. Polymathe universel (peintre, ingénieur, scientifique). Travaille alors pour François Ier. La Joconde est en cours d'exécution dans ces années. Leur relation historique était effectivement tendue.
Raphaël (1483–1520)	Ombrien, formé par le Pérugin. Arrive à Rome en 1508 pour décorer les Stanze du Vatican. Protégé de Bramante et admiré de Jules II. Son élégance contraste avec la brutalité de Michel-Ange. Décédé à 37 ans, il laisse une œuvre immense.
Jules II (1443–1513)	Pape de 1503 à 1513. Dit le « pape guerrier » pour avoir mené des armées au combat. Grand mécène : il commande la basilique Saint-Pierre à Bramante et confie à Michel-Ange et Raphaël la décoration de ses appartements.

3. AXES PÉDAGOGIQUES

Le spectacle offre des points d'entrée dans plusieurs disciplines du lycée. Voici les correspondances avec les programmes officiels.

Histoire — Seconde

Notions travaillées : humanisme et Renaissance, mécénat, relations artiste/commanditaire, arts en Italie au XVI^e siècle.

- La Renaissance italienne et la place de l'artiste dans la société
- Le mécénat pontifical : le pape Jules II, commanditaire des plus grands artistes
- L'Italie des cités-États : Florence, Rome, le Vatican
- Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël : incarnations de l'idéal humaniste

Histoire des arts (toutes séries)

- La fresque comme technique artistique : procédé, contraintes, pérennité
- La Création d'Adam : analyse iconographique et symbolique
- Le programme de la voûte sixtine : Genèse, Prophètes, Sibylles
- L'artiste comme génie créateur : naissance d'un mythe à la Renaissance

Français / Lettres

Notions travaillées : formes du comique, genres théâtraux, alexandrin, personnage et point de vue.

- Les registres comiques : comique de situation, de caractère, de mots
- L'anachronisme comme procédé littéraire et comique
- Le personnage de génie : de Molière aux formes contemporaines
- La versification : l'alexandrin dans la comédie classique
- La réplique à part (aparté) : un rapport particulier au spectateur

Éducation artistique et culturelle (EAC)

- La pratique du spectacle vivant : comprendre les métiers de la scène
- Le rapport au public : adresses directes, lazzi, improvisation
- Le jeu de l'acteur : corps, voix, tempo comique
- La mise en scène d'un texte historique : quel traitement dramaturgique choisir ?

4. AVANT LA REPRÉSENTATION

Ces activités peuvent être réalisées dans les semaines précédant la venue au spectacle.

Activité 1 — Découvrir la Chapelle Sixtine

Durée estimée : 1 heure · Disciplines : Histoire, Histoire de l'art

Support

Utiliser la version imprimée de l'intérieur du tract du spectacle (qui reproduit La Création d'Adam) et des reproductions des fresques accessibles en ligne.

Questions préparatoires

- Qui est Michel-Ange ? Quelles œuvres connaissez-vous de lui ?
- Qu'est-ce que la Chapelle Sixtine ? Où se trouve-t-elle ? Qui l'a commandée ?
- Décrivez La Création d'Adam : quels personnages ? Quelle action ? Quel espace ?
- Qu'est-ce qu'une fresque ? En quoi cette technique est-elle différente de la peinture à l'huile ?

Activité 2 — Les artistes de la Renaissance

Durée estimée : 2 heures · Disciplines : Histoire, Arts plastiques

En groupe

Constituer 3 groupes (Michel-Ange / Léonard de Vinci / Raphaël) et réaliser une fiche de présentation : dates, formation, œuvres majeures, caractère, relation aux commanditaires. Mise en commun sous forme de débat : lequel est le plus « grand » artiste ?

Activité 3 — L'alexandrin et le comique

Durée estimée : 1 heure · Discipline : Français

Lecture à voix haute

Distribuer les premières répliques de la Scène 1 (Michel-Ange et l'Apprenti). Les élèves lisent à voix haute en repérant le schéma de l'alexandrin (12 syllabes, césure à l'hémistiche). Observer l'effet comique produit par le contraste entre la forme versifiée et le niveau de langue familier.

Michel-Ange (Scène 1)

Oh, la paix ! Cesse donc de beugler, abruti ! Je sculpte, et quand tu cries, vois-tu, ça me dérange. Et encore une fois, nomme-moi Michel-Ange !

Questions

- Identifiez les procédés comiques dans cet extrait.
- Quelle image de Michel-Ange cette scène donne-t-elle ? Correspond-elle à ce que vous saviez de lui ?
- Repérez un anachronisme dans les premières scènes. Quel effet produit-il ?

Activité 4 — Le mécénat

Durée estimée : 1 heure · Discipline : Histoire

Réfléchir au rapport entre l'artiste et son commanditaire. Questions de débat :

- Peut-on contraindre un artiste à créer ? Une commande peut-elle produire un chef-d'œuvre ?
- Qui « possède » l'œuvre : celui qui la crée ou celui qui la finance ?
- Comparer avec des situations contemporaines : les artistes commandités aujourd'hui (cinéma, musique de commande, commandes publiques).

5. APRÈS LA REPRÉSENTATION

Activité 1 — Retour à chaud

Dans l'heure ou le lendemain du spectacle.

- Premier ressenti : qu'avez-vous trouvé drôle ? Qu'est-ce qui vous a surpris ?
- Quel personnage vous a le plus marqué ? Pourquoi ?
- Le spectacle correspond-il à l'image que vous aviez de Michel-Ange ? Qu'a-t-il changé ?
- La scène 4 (de nos jours) vous a-t-elle semblé décalée par rapport aux trois premières ? Quel est son rôle ?

Activité 2 — L'anachronisme volontaire

Durée estimée : 1h30 · Discipline : Français / Histoire

Relever dans la pièce 5 anachronismes (références modernes dans un contexte du XVI^e siècle) et analyser leur effet :

Anachronisme	Effet produit / Interprétation
Référence aux Tortues Ninja / Star Wars / Taxi Driver...	Comique de décalage, humanise et modernise Michel-Ange
« Hydroxychloroquine »	Absurde pur, clin d'œil contemporain et sociétal
Droit du travail et statut intermittent	Critique sociale anachronique par l'apprenti
Nombre d'or / « Manpower »	Démonter l'image savante de Léonard de Vinci
La tour Eiffel / La cantine du Vatican	Excentricité historique

Production écrite

Écrire une scène supplémentaire en alexandrins : Michel-Ange découvre les réseaux sociaux, un smartphone, ou consulte un architecte moderne. En conservant le niveau de langue de la pièce.

Activité 3 — Analyser la scène de la chapelle (Scène 4)

Durée estimée : 1 heure · Disciplines : Français, Histoire de l'art

La scène 4 transpose les trois premières dans notre époque : le guide joue le rôle du narrateur, le visiteur incarne le spectateur désorienté face à l'art. Questions :

- Qu'apprend-on réellement sur les fresques dans cette scène ? L'humour nuit-il à la transmission du savoir ?
- Comment le « visiteur » se comporte-t-il face à l'art ? Êtes-vous ce visiteur ? Parfois ?
- Le guide confond plusieurs fois le genre du visiteur. En quoi cela illustre-t-il les limites du regard ?
- Quelle est la fonction dramaturgique des répliques finales de Michel-Ange ?

Michel-Ange (Scène 4, final)

Ô Beauté, toi qui a dédaigné mon berceau, Je rendrai grâce à ton nom jusques au tombeau. Et ces yeux s'ouvriront, pleins de reconnaissance : C'est à ça qu'elle ressemble, ma Renaissance.

Activité 4 — Produire sa propre œuvre d'art dans « l'Atelier Michelangelo »

Durée estimée : 2 heures · Disciplines : Arts plastiques

Le « Plafond des maladroits »

Fixer de grandes feuilles de papier sous les tables de la classe. La consigne est de dessiner ou peindre allongés sur le dos pour réaliser une fresque classique avec des « intrus » modernes. Comment travailler la gestion de l'espace et la contrainte des supports ?

Le collage iconoclaste

Détourner des reproductions de la fresque de la Sixtine en y intégrant des éléments de notre quotidien (smartphones, baskets, fast-food, tour Eiffel...) pour créer une situation comique. Comment le décalage temporel change le sens de l'image ?

La BD en alexandrins graphiques

Créer une planche de BD en 6 ou 12 cases et illustrer une dispute entre Michel-Ange et un de ses concurrents ou détracteurs. Chaque case doit correspondre à un hémistiche ou un vers complet. Le dessin doit être dynamique, avec des expressions faciales exagérées. Comment travailler la narration, le rythme et le caractère d'un personnage par le trait ?

Activité 5 — Prolongements artistiques

- Organiser une visite virtuelle de la Chapelle Sixtine (Vatican Museums en ligne)
- Visionner le film « The Agony and the Ecstasy » (1965, Carol Reed) avec Charlton Heston
- Lire les poèmes de Michel-Ange, notamment ses sonnets et sa lettre à Giovanni de Pistoia
- Comparer avec d'autres œuvres sur l'artiste contraint : Amadeus (film, 1984), Camille Claudel.

6. RESSOURCES ET CONTACT

Ressources documentaires

Pour les élèves

- Plaque illustrée de La Création d'Adam — disponible à l'accueil du spectacle
- Visite virtuelle de la Chapelle Sixtine : museivaticani.va
- Dossier thématique sur le site du Louvre : louvre.fr (recherche « Michel-Ange »)

Pour les enseignants

- Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes — Giorgio Vasari (1550)
- Michel-Ange — Romain Rolland (biographie)
- La restauration de la Sixtine — Fabrizio Mancinelli, éditions Scala
- Ressources EAC académiques disponibles via la DAAC de votre académie

Informations pratiques

Tarif scolaire : Tarif groupe disponible sur demande — Facturation au nom de l'établissement possible

Technique : Fiche technique sur demande – Adaptation possible à votre établissement.

Pass Culture : Le spectacle est référencé — Vérifier la disponibilité sur passculture.pro

Nous contacter

Pour toute demande de réservation de groupe, d'informations complémentaires ou d'intervention pédagogique :

Téléphone	07 49 03 02 10
Email	labaneraievolante@tutanota.com
Site web	www.labaneraievolante.fr/sixtine-scolaires.html
Instagram	@bananeraievolante
Facebook	https://www.facebook.com/share/14cNqDzH5rW/

Ce dossier pédagogique peut être reproduit librement à des fins d'enseignement.
© 2026 Cie La Bananeraie Volante